www.shodhpith.com ISSN (Online): 3049-3331

Shodhpith
International Multidisciplinary
Research Journal
(International Open Access, Peer-reviewed & Refereed Journal)
(Multidisciplinary, Bimonthly, Multilanguage)
Volume: 1 Issue: 5 September-October 2025

बुद्धकालीन राजगीर का सांस्कृतिक, ऐतिहासिक परिदृश्य का अध्ययन

डॉ0 किशोर कुमार

पुर्व शोध छात्र, इतिहास विभाग, पाटलिपुत्र विश्वविद्यालय, पटना, बिहार

सारांश

राजगीर, मगध की प्राचीन राजधानी, बौद्ध धर्म के विकास और प्रसार में केंद्रीय भूमिका निभाता है। यहाँ बुद्ध के जीवन से संबंधित अनेक घटनाएँ घटी, गृद्धकूट पर्वत पर प्रवचन, प्रथम संघ परिषद का आयोजन, और अनेक विहारों व स्तूपों का निर्माण। इस शोध में साहित्यिक स्रोत, पुरातात्त्विक उत्खनन, अभिलेखीय प्रमाण और स्थल सर्वेक्षण का उपयोग किया गया है। अध्ययन से स्पष्ट होता है कि राजगीर न केवल धार्मिक केंद्र, बल्कि यह राजनीतिक, आर्थिक और सांस्कृतिक गतिविधियों का भी प्रमुख स्थल रहा। बौद्ध ग्रंथों, जैन साहित्य और पुराता. त्विक साक्ष्यों में इसका विस्तृत वर्णन मिलता है। बुद्ध के समय में यहाँ बिंबिसार और अजातशत्रु का शासन था। रामायण, महाभारत, पुराण सहित कई प्राचीन हिन्दू ग्रंथों में राजगीर का उल्लेख किया गया है। जैन और बुद्ध धर्म के संस्थापक, महावीर और बुद्ध ने भी अपने जीवन के अधिकांश समय यहीं व्यतित किए थे।

मुख्य शब्द: राजगीर, बौद्धकाल, पुरातत्व, मगध, इतिहास, संस्कृति, अभिलेखीय।

प्रस्तावना

राजगीर (राजगृह) छठी शताब्दी ईसा पूर्व में सर्वशक्तिशाली मगध महाजनपद की राजधानी थी, बिहार राज्य में वर्तमान नालंदा जिले में स्थित है। राजगीर (गिरिव्रज या राजगृह) चारों ओर से निम्न पांच पहाड़ियों जैसे वैभारगिरि, विपुलगिरि, सैलागिरि उदयगिरि और सोनागिरि पहाड़ियों से घिरी हुई है, जो एक उत्कृष्ट प्राकृतिक किलेबंदी प्रदान करती है। बौद्धकाल में राजगीर मगध साम्राज्य की राजधानी थी। बिंबिसार ने बुद्ध को वेणुवन विहार प्रदान किया। अजातशत्रु के शासन में राजगीर किलेबंदी से युक्त एक सुदृढ़ नगर के रूप में विकसित हुआ।

वेणुवन (करंदा बांस): बौद्ध पाली साहित्य के साथ—साथ चीनी यात्रियों के ग्रंथ इस वनस्पति क्षेत्र को (करंडा) वेणुवन या वेलुवन (करंडा बांस वन) के रूप में जानते हैं। विनयपिटक से हमें पता चलता है कि, बिंबिसार ने इस उद्यान को बुद्ध और उनके शिष्यों को समर्पित किया। ह्वेन त्सांग और फ़ाहियान के ग्रंथ से पता चलता है कि बाँस का बगीचा पहाड़ के शहर के उत्तरी द्वार से लगभग एक ली दूर था।

जीविका आम्रवन विहारः आम्रवन विहार परिसर की पहचान बिम्बिसार और अजातशत्रु के प्रसिद्ध दरबारी चिकित्सक जीवक द्वारा निर्मित मठ के रूप में की जाती है। पाली बौद्ध साहित्य, अथकथा से पता चलता है कि, बुद्ध के संपर्क में आने के बाद, वह बौद्ध बन गया और बौद्ध संघ (बौद्ध भाईचारे का क्रम) को अपना आम का बाग (आम्रवन) दान कर दिया। बुद्ध, जब देवदत्त (उनके ईर्षालु चचेरे भाई) द्वारा गृद्धकूट मठ में फेंके गए पत्थर से आहत

हुए, उन्हें यहाँ लाया गया और जीवक ने उनको स्वस्थ्य किए। जीवक आम्रवन, आंशिक रूप से एक अस्पताल के उद्देश्य को भी पूरा करता था। चार विभिन्न वर्षों में खुदाई 1953, 1954–55, 1957–58, और 1958–59 ने पत्थर से बनी संरचनाओं के एक श्रृंखला का खुलासा किया जो प्रारंभिक ऐतिहासिक काल की वास्तुकला के संदर्भ में है। उत्खनन से पता चला कि अण्डाकार हॉल होने का विचित्र संरचनात्मक स्थल, जो चारों ओर से घिरा हुआ है या आयताकार कमरों से जुड़ा हुआ है। अण्डाकार हॉल को 69.5 मीटर ग 11.5 मीटर मापा गया था। दीवारें लगभग 1 मीटर चौड़ी थीं जो मिट्टी–मोर्टार में मलबे से बनी थीं। जिसे एनबीपी के अंतिम चरण के दौरान बनाया गया था।

शहर के आंतरिक किलेबंदीः साइक्लोपियन दीवार मुख्य रूप से इस तरह से बनाई गई थी कि बड़े पैमाने पर सैन्य आक्रमण का ध्यान रखा जा सके। मलबे से ढकी हुई दीवार लगभग 48 किमी था। जिसमें लगभग 8 किमी सुदृढ़ीकरण है। शहर के क्षेत्र को दीवार ने उपनगर से अलग कर दिया, जिसे न केवल सैन्य, बल्कि शहर के भीतर नागरिक और नगरपालिका नियमों और मानदंडों को लागू करने के लिए महत्वपूर्ण माना गया था।

नया शहरः राजगीर के नए शहर को फ़ाहियान ने पुराने शहर के 4 ली (लगभग एक किलोमीटर) उत्तर में स्थित बताया है। उसी स्रोत से ज्ञात होता है कि शहर की स्थापना अजातशत्रु ने की थी। हालाँकि, ह्वेन त्सांग, नए शहर की नींव का श्रेय अजातशत्रु के पिता बिम्बिसार को देते हैं। बौद्ध साहित्य आधार पर, यह बहुत संभव है कि एक नए किले के निर्माण का कार्य केवल बिम्बिसार द्वारा शुरू किया गया था, जिसे अजातशत्रु द्वारा एक प्रभावशाली किले के रूप में विकसित किया गया था।

ह्वेन त्सांग नए शहर को हू–लो–शि–की–ली–ही (राजगृह) के नाम से, जो मैदानी इलाकों में घाटी के उत्तर में स्थित है। वह यह भी बताता है कि यह दो स्तरीय (खंडित) किलेबंदी वाला एक चारदीवारी वाला शहर था। सातवीं शताब्दी में जब ह्वेन त्सांग ने इसका दौरा किया, तब तक बाहरी दीवार लगभग पूरी तरह से ढह गई थी, जैसा कि वह ग्रंथ में लिखता है, ''शहर की बाहरी दीवारें नष्ट हो गई हैं, और उनमें से कोई अवशेष नहीं बचा है।'' हालाँकि, आंतरिक दीवार में कुछ अवशेष और ऊँचाई बरकरार थी, हालाँकि यह एक बर्बाद अवस्था में थी। इसकी परिधि 20 ली (3 मील या 5 किमी) थी। कनिंघम ने किले के आकार की कल्पना की ''अनियमित पेंटागन'' के रूप में (एक लंबी भुजा और चार लगभग समान भुजाओं के साथ) और पूरे सर्किट (खाई के बाहर से) की गणना 14,280 फीट लंबी माप के रूप में की गई, जो 3 मील (2.7 मील) से थोड़ा कम था। कनिंघम की गणना के अनुसार साढ़े चार किमी (4.35 किमी आंतरिक 45 माप) लगभग 13,000 फीट था।

राजगीर का नया किलाः बड़े (बाहरी) किलेबंदी के दक्षिण–पश्चिम भाग की ओर एक स्पष्ट रूप से चिह्नित और संरचनात्मक रूप से अलग–अलग दीवारों वाला क्षेत्र मौजूद है। कनिंघम इसे गढ़ के रूप में परिभाषित करता है। कनिंघम इस छोटे किले की पश्चिमी और दक्षिणी दीवारें बड़े किले के हिस्सों के अनुरूप माना है। और इसे 'राजगीर का नया किला' भी कहा जाता है। इससे पहले कि हम इस नए किले की प्रमुख संरचनात्मक विशेषताओं के साथ आगे बढ़ें, हमें इसके आकार और आयाम के पहलुओं पर गौर करना चाहिए, बुकानन ने इस चारदीवारी वाले क्षेत्र को वर्गाकार माना, जिसकी प्रत्येक भुजा लगभग 600 मीटर या लगभग 550 मीटर मापी गई थी। हालांकि, कोई आयामी विवरण दिए बिना, कित्तो ने इसके आकार को एक समानांतर चतुर्भुज के रूप में परिभाषित किया। हालांकि, इस गढ़ क्षेत्र का आकार वर्ग के बजाय आयताकार दिखता था, जो उसके माप के अनुसार 609 मीटर लंबा और 457 मीटर चौड़ा था। ब्रॉडले, इस निष्कर्ष पर पहुंचे कि किले का आकार 'चतुर्भुज' है, जिसमें तीन बराबर (उत्तर, पश्चिम और दक्षिण) और एक असमान (पूर्व) पक्ष है। तीन समान पक्षों को 579 मीटर और एक असमान पक्ष को 365 मीटर मापा गया। इस किलेबंदी की परिधि लगभग 2 किमी तक फैली हुई है। ब्रॉडली ने नए किले का अपेक्षाकृत अधिक व्यापक विवरण दिया है जिसमें कई बुर्ज, ईंट पैरापेट, वॉच टावर और द्वार हैं।

ए.एस.आई. द्वारा 1961 से 1963 तक की खुदाई की गई थी। जिसमें निर्माण और विकास के बारे में, उत्खनन से पता चला कि किलेबंदी का प्रारंभिक चरण, एक मिट्टी–प्राचीर, एनबीपी के बाद के चरण से संबंधित था, जिसे पारंपरिक कालक्रम द्वारा, चौथी–तीसरी शताब्दी ईसा पूर्व में रखा गया था, जिसे अजातशत्रु द्वारा निर्मित किया गया। इस चरण के निष्कर्षों में 14 पंचमार्क सिक्कों का एक संग्रह, एक सेलखड़ी का ताबीज, लोहे की वस्तुएं, टेराकोटा मानव मूर्तियां और एक टेराकोटा रिंग कुआं शामिल हैं। यह अवधि एक राख जमा की परत के साथ समाप्त होती है। सबसे निचला हिस्सा (प्रारंभिक चरण), अधूरी ईंटों से बना एक चबूतरा, 0.3 मीटर की ऊंचाई तक ऊंचा किया गया था। जिसकी चौड़ाई 2.89 मीटर की थी।

धार्मिक महत्वः राजगीर बुद्ध के प्रवचनों का प्रमुख केंद्र था। गृद्धकूट पर्वत पर बुद्ध ने अनेक धर्मोपदेश दिए। बुद्ध के परिनिर्वाण के बाद प्रथम बौद्ध संघ परिषद भी राजगीर के सप्तपर्णी गुफा में आयोजित हुई।

विहारः फाहियान और ह्वेन त्सांग गृद्धकूट पहाड़ी पर स्थित एक प्रख्यात विहार की बात करते हैं। फ़ाहियान ने पूरी एक रात इस विहार के खंडहरों और आसपास की गुफाओं में बिताई। ह्वेन त्सांग ने विहार के संरचनात्मक और ऐतिहासिक विवरणों के बारे में कुछ महत्वपूर्ण जानकारी प्रदान करते हैं। यह एक ईंट की चिनाई वाली संरचना है जो पहाड़ी के पश्चिमी छोर पर स्थित है। जिसका दरवाजा पूर्व की ओर खुलता था। यहाँ तथागत (बुद्ध) अक्सर पुराने दिनों में रुकते थे और उपदेश देते थे।

सप्तपर्णी गुफाः सप्तपर्णी, जिसे सट्टापन्नी, सप्तपन्नी और सट्टापन्ना भी कहा जाता है, वह स्थान है जहां बुद्ध की शिक्षाओं को संकलित और वर्गीकृत करने और एक संग्रह बनाने के लिए बुद्ध की मृत्यु के तुरंत बाद 486 या 483 ईसा पूर्व में पहली बौद्ध परिषद आयोजित की गई थी। इस बौद्ध ज्ञान के संग्रह को पिटक कहा गया। इसमें निकट और दूर से आने वाले 500 भिक्षुओं ने भाग लिया और इसकी अध्यक्षता बुद्ध के सबसे प्रतिष्ठित शिष्य महाकश्यप (महाकश्यप) ने की। इस असाधारण आयोजन के लिए सभा भवन का निर्माण राजा अजातशत्रु ने करवाया था।

दीपवंश और महावंश, सीलोन के बौद्ध ग्रंथ इस बड़ी घटना और स्थान के बारे में बहुत विशिष्ट जानकारी देते हैं। विशिष्ट चीनी तीर्थयात्री, फ़ाहियान (5वीं शताब्दी ई0) ने दीपवंश से हमें सूचित करता है कि पहला संघ (परिषद) बुद्ध की मृत्यु के सात महीने बाद गिरिबज (गिरिव्रज) में ''सत्तपन्ना गुहा'' (सप्तपर्णी गुफा) के प्रवेश द्व ार पर हुआ था। एक और महत्वपूर्ण संदर्भ ब्रह्मजलसुत्त (अथकथा, निदानकथा) की टिप्पणी से आता है, जहां यह कहा गया है कि अजातशत्रु को भिक्षुओं द्वारा अधिवेशन में भाग लेने के लिए आने वाले भिक्षुओं के लिए एक विश्राम स्थान तैयार करने का निर्देश दिया गया था। भाग लेने वाले विद्वानों/भिक्षुओं के बैठने के लिए गुफा का दरवाजा और 500 महंगी चटाई/कालीन बिछाए गए थे।

सप्तपर्णी वह स्थान है, जहाँ बुद्ध के निर्वाण के बाद, 500 लोहान (अरहत) ने चिंग (सूत्र) एकत्र किए। महा. काश्यप ने केंद्रीय सीट पर आसन ग्रहण किया, जिसके दाहिनी ओर मौद्गलयन और बाईं ओर सारिपुत्र थे। पूरी प्रक्रिया में 499 अरहत शामिल थे। आनंद, बाहर इंतजार कर रहा था जहां एक स्तूप बनाया गया था। क्योंकि उन्होंने अभी तक अर्हतत्व प्राप्त नहीं किया था। दीक्षांत समारोह के दौरान, आनन्द प्रवेश द्वार पर प्रतीक्षा कर रहा था। यह सभा स्थल के उत्तर–पश्चिम में स्थित था। सप्तपर्णी गुफा के स्थान के बारे में चीनी यात्री बताते हैं कि, यह 5–6 ली (करीब डेढ़ किलोमीटर) पश्चिम में स्थित था पिप्पली गुफा के उत्तर में या वैभार पहाड़ी के उत्तर की ओर।

पुरातात्त्विक साक्ष्य

बिम्बिसार जेलः यह एक चौकोर आकार का किला जैसी संरचना है, तथा मनियार मठ से लगभग एक किलो मीटर दक्षिण–पूर्व में स्थित है। 1914 ईसवी में जैक्सन के द्वारा इसे बिम्बिसार की जेल के रूप में माना गया। बौद्ध ग्रंथ के अनुसार मगध के क्रूर साम्राज्यवादी अजातशत्रु ने अपने पिता बिंबिसार को जेल में डाल दिया और सिंहासन हड़प लिया। और पिता ने अपने कृतघ्न और बाद में पितृहत्या करने वाले पुत्र से एकमात्र अनुग्रह किया कि, उसे एक ऐसे स्थान पर रखा जाय जहां से वह गृद्धकूट पहाड़ी पर बुद्ध का निवास देख सके। जैक्सन के अनुसार यह 60 मीटर चौकोर बाड़ा तथा लगभग 2 मीटर मोटा पत्थरों से बना था। दीवारों के चारों कोनों पर गोलाकार बुर्ज थे, दीवार की चौड़ाई 2.60–2.80 मीटर के करीब है।

1930 में, इस क्षेत्र को मलबे से साफ किया गया जिसमें इस पत्थर के बाड़ों के भीतर से एक लूप के साथ लोहे की अंगूठी मिली थी। इसे एक मूल साक्ष्य के रूप में माना गया और जेल के रूप में इसकी पुष्टि किया गया।

बिम्बिसार मार्गः ह्वेन त्सांग ने बताया कि बुद्ध के उपदेश को सुनने के लिए बिंबिसार ने इस मार्ग का निर्माण किया, बिंबिसार सड़क 5.61 मील लंबा, 6.75 मीटर चौड़ा, कहीं– कहीं सड़क की चौड़ाई 6 से 7.5 मीटर था।

ब्रॉडली, जिन्होंने पहली बार इसकी उपस्थिति को देखा, सीढ़ी लगभग 20 फीट (6 मीटर) चौड़ी पहाड़ी के तल की ओर उत्तर की ओर जाती है। 900 फीट (274 मीटर) की दूरी पर, यह पूर्व में पहाड़ की तरफ तक शाखाएं निकलती है, जाहिर तौर पर बिंबिसार मार्ग का जिक्र करती है। मार्शल ने बिम्बिसार सड़क को किलेबंदी की रेखा के रूप में माना जो उदयगिरि तक जा रहा है।

पिपली गुफाः कनिंघम के द्वारा इसे खोजा गया। बौद्ध पाली साहित्य द्वारा 'पिप्पली–गुहा' या 'पिप्पली–गुहा' स्थल, फ़ाहियान और ह्वेन त्सांग द्वारा 'पिन–पो–ली' के रूप में जाना जाता है।

वास्तव में, इस तरह की संरचना गुफा से अधिक एक मंच है, लेकिन फिर भी इसके अंदर कई छोटी गुफाएँ हैं। इनमें से लगभग ग्यारह सभी तरफ स्थित हैं, और लगभग 2 मीटर ग 1 मीटर ग 0.9 मीटर के माप का अनुमान लगाते हैं। मार्शल ने बहुत ही व्यवहार्य प्रस्ताव दिया कि ये जगह वॉच टावरों के पहरेदारों के लिए आश्रय थे। जब इसका मूल उद्देश्य उपयोग से बाहर हो गया, तो संभवतः बाद में इन्हें तपस्वियों द्वारा उनके आध्यात्मिक उद्देश्यों के लिए उपयोग किया गया।

मनियार मठः मनियार मठ मूल रूप से 1905–06 ईसवी तक एक टीले के ऊपर स्थित एक जैन मंदिर के रूप में था। मार्शल ने जब इसकी खुदाई और जॉच की तो ये मणि नाग मंदिर का खंडहर था।

मनियार मठ की संरचनात्मक पहचान, कनिंघम द्वारा एक स्तूप से लेकर मार्शल द्वारा एक विशाल शिवलिंग तक थी। बुकानन इससे संबंधित किंवदंतियों के बारे में बहुत ही रोचक कहानी कहते हैं कि राजा श्रेणिक (बिम्बिसार) अपनी 32 पत्नियों में से प्रत्येक को प्रतिदिन नए–नए वचन भेंट किए और पुरानी पत्नियों को कुएं में फेंक दिया। मनियार मठ का यह भी व्यापक रूप से माना जाता था कि इस संरचना के तहत एक खजाना दफन किया गया था। महाभारत में कहा गया है कि गिरिव्रज शहर अर्बुदा, सकरावपी, स्वस्तिक और मणि जैसे महत्वपूर्ण नाग देवताओं के लिए प्रसिद्ध था, जिनके यहाँ भव्य मंदिर बनाए गए थे।

मनियार मठ, एक संरचनात्मक इकाई के रूप में, दो खंड हैं, एक, केंद्र में प्रमुख बेलनाकार मंदिर और दूसरा, इसके सभी किनारों पर बने मंच और दीवारों वाली संरचनाएं। पुरातत्वविदों का प्रारंभिक ध्यान मंदिर की अनूठी संरचना पर था और इसलिए, कई चरणों में खुदाई की गई। 1930 के दशक में दूसरे खंड की सहायक संरचनाओं के सांस्कृतिक परिदृश्य से संबंधित स्थल के महत्व पर गहन प्रतिबिंब के साथ उजागर किया गया था।

बुकानन, इसे एक शिलालेख के साथ एक छोटे जैन मंदिर के रूप में संदर्भित करते हैं, जो ईंटों से सजी दीवार पर खड़ा है। कंनिघम ने इस 6 मीटर ऊंचे टीले को जैन मंदिर के शीर्ष पर खुदाई 1861–62 में किया।

कनिंघम को लगभग 2.75 मीटर व्यास का एक कुआं दिखाई दिया, जो कचरे से भरा था। ऊपर से 5.8 मीटर की गहराई पर पहुंचने पर, उन्होंने तीन छवियों की खोज की– बौद्ध धर्म, जैन धर्म और हिन्दू धर्म। उन्होंने इस ईंट की संरचना की वास्तविक गहराई को समझे बिना टीले के ऊपर से लगभग 6.6 मीटर की गहराई तक खुदाई किया, उसे लगा कि यह एक कुआँ है। लेकिन फिर, शाफ्ट के चारों ओर एक ईंट की दीवार मिलने के बाद, उन्हें विश्वास हो गया कि यह एक स्तूप संरचना है।

1905–06 से 1908–09 तक सर जॉन मार्शल की देखरेख में डॉ. थियोडोर बलोच द्वारा की गई खुदाई के बाद ही इस रहस्यमय संरचना के आकार और विशेषताओं को ठीक से समझा जा सका। बलोच की खुदाई सावधानीपूर्वक और साहसी दोनों थी। उन्होंने खुदाई के लिए कुछ उपयोगी स्थान प्राप्त करने के लिए आधुनिक जैन मंदिर को तोड़ा। अर्थात्, बेलनाकार योजना और शंक्वाकार टाइल वाली छत, अपनी संरचनात्मक विशेषताओं में पूरी तरह से अलग था। बलोच, की रिपोर्ट मार्शल ने अपने रिपोर्ट में संलग्न की है।''

इनमें से एक बौद्ध आकृति थी जिसमें माया (बुद्ध की माता) को नीचे एक सोफे पर और बुद्ध को ऊपर की ओर दो परिचारकों के साथ दर्शाया गया था, दूसरा एक नग्न खड़ी आकृति को सात अनाम सिर की छतरी से ढका हुआ था और तीसरा एक, जो बुरी तरह क्षतिग्रस्त हो गया था, एक जानवर के ऊपर खड़ी एक चार सशस्त्र आकृति को दर्शाता है और जो शायद शिव का प्रतिनिधित्व करता है। 1954–55 में मनियार मठ के पास ऊँची भूमि पर एक छोटे पैमाने पर खुदाई की गई। जिसके पास एनबीपी, संबंधित रेड वेयर और ब्लैक वेयर के बर्तन मिले हैं। एनबीपी अवधि के तुरंत बाद के चरण से संबंधित संरचनात्मक अवशेषों में मिट्टी में मलबे की इमारतें, रिंग–वेल और ईंट से बने कुएं शामिल हैं। जो पहली सहस्राब्दी ईसा पूर्व के हैं।

अजातशत्रु किलाः विशाल परकोटों और पत्थर की दीवारों से घिरा हुआ है। नए से पुराने शहर की ओर जाने वाली सड़क के ठीक पूर्व में एक विचित्र पत्थर की संरचना है, जो दक्षिणी गेट से लगभग आधा किलोमीटर की दूरी पर स्थित है। इसे आम तौर पर माना जाता है कि अजातशत्रु द्वारा निर्मित किला पहली बार ब्रॉडली द्वारा देखा गया था, जो इसे बहुत संक्षेप में वर्णित करता है कि ''पत्थर के काम का एक बड़ा मंच अभी भी मौजूद है और यह एक छोटे स्तंभ वाले सेल द्वारा बनाया गया है''।

अजातशत्रु द्वारा निर्मित स्तूप : वेणुवन के आसपास के क्षेत्र में, एक महत्वपूर्ण संरचनात्मक अवशेष हैं, जिनकी पहचान स्तूप के रूप में किया गया है, माना जाता है कि बुद्ध के शारीरिक अवशेषों पर अजातशत्रु द्वारा बनाया गया था। पाली साहित्य में अजातशत्रु का स्तूप, वेणुवन के पूर्व की ओर बताया गया है। मार्शल ने विपुलगिरि की तलहटी में सूर्य कुंड के पीछे आयताकार पत्थर के मंच (अब 'देवदत्त के पत्थर के घर' के रूप में जाना जाता है) के साथ इस स्तूप की पहचान की। जबकि ह्वेन त्सांग ने इस स्तूप को वेणुवन के पश्चिम में स्थापित किया है, मंजुश्रीमुलकल्प केवल यह बताता है कि यह स्मारक वेणुवन क्षेत्र के भीतर मौजूद था।

सप्तपर्णी गुफाः प्रथम बौद्ध संगीति का स्थल।

गृहकूट पर्वतः धर्मोपदेश स्थल।

गर्म जलकुंड और स्तूपः धार्मिक स्नान और स्मारक निर्माण के प्रमाण।

गिरियक पहाड़ी पर बौद्ध मठ परिसर : ए. एम. ब्रॉडली और फ्रांसिस बुकानन ने इस जगह को सबसे पहले देखा। मैल्कॉम किटो, अलेक्जेंडर कनिंघम आदि, सर्वेक्षण किया और बौद्ध मठवासी कलाकृतियों और अवशेषों की पहचान करने के लिए स्थल का पता लगाया। गिरियक का पुरातात्विक परिदृश्य एनबीपीडब्ल्यू काल से बौद्ध ध र्म के बहु चरणों रैखिक विकास दिखता है। कनिंघम इसे इंडोसाला–गुहा के रूप में व्यक्त करता है जहां बुद्ध ने सक्कपन्ना सुत्त का प्रचार किया था। पुरातात्विक अवशेषों में अच्छी तरह से संरक्षित स्तूप, जलाशय, मठ और मुहरें शामिल हैं। गिरियक में अवशेषों की बारीकी से जांच करने पर बुद्ध की काल से लेकर प्रारंभिक मध्ययुगीन काल तक बौद्ध धर्म की पुरातनता, स्तूप और विहारों का पवित्र स्थान, विकास और निरंतरता में नए पहलू मिलते हैं। संरचनात्मक अवशेष यह भी इंगित करते हैं कि गिरियक मगध क्षेत्र में पहला पूर्ण विकसित पहाड़ी मठ था।

ब्रॉडली ने मठ के अवशेषों को खड़ी पहाड़ी पर टूटी ईंटों और पत्थरों से ढके हुए मार्ग के पास होने की सूचना दी। उनका कहना है कि ईंटों से बनी नींव (18 इंच ग 9 इंच ग 2 इंच) बरकरार थी। छत का समर्थन करने वाले खंभों के खंडहर क्षेत्र में बिखरे हुए हैं।

गिरियक में स्तूप और विहार की संरचना : गिरियक में 45 वर्ग फुट के चतुष्कोणीय आधार पर एक स्तूप के अवशेष हैं और स्तूप से सटे, मठवासी परिसर के अवशेष और पत्थर के खंभों पर उठी हुई कोशिकाएं काफी ध्यान देने योग्य है। आस–पास के आठ महान स्तूपों में आठ महान स्थानों के प्रतिनिधि हो सकते हैं, (अथोमहर्तन लुबिन, बोधगया सारनाथ, कुशीनगर, वोकल, रजोग्ना, श्रावस्ती, और संकश्य) या आठ स्थान जहां अवशेष स्तूप (मगध के अजातशत्रु, कपिलवस्तु के वत्स, वैशाली के लिच्छवी, अल्लकप्प के कूल, रामग्राम के कोल्यो, वेथड्डुपा के ब्राह्मण पावा के मल्ल और कुशीनगर के मल्ल) थे। हालांकि महायान से संबंधित आठ अनिकोनिक प्रतीक (कमल, मंडता, सुनहरी मछली, ध्वज, धम्मचक्रो, खजाना फूलदान, चतरा, और सांखल) त्रिकया सिद्धांत भी जुड़ा हो सकता है।

देवदत्त–गुहाः नवादा–हिसुवा मार्ग से राजगीर से गिरियक पहाड़ी की ओर बढ़ता है, तो पंचाना नदी के ठीक पहले पहाड़ी की ओर मुड़ने वाले बिंदु पर दायीं ओर लगभग 200 फीट चलने के बाद, एक गुफा अभी भी मौजूद है जो छिपी हुई है।

गुफा के भौतिक सत्यापन से पता चलता है कि यह प्राकृतिक गुफा नहीं बल्कि मानव– निर्मित है। गुफा की दीवार पर तराशे हुए निशान आज भी दिखाई दे रहे हैं। गुफाओं के प्रवेश द्वार पर छह कमल की पंखुड़ियों के साथ धर्मचक्र के रूप में निस्संदेह बौद्ध गुफाएं उत्कीर्ण हैं। सबसे अनूठी विशेषता गुफा के मुख्य हॉल तक पहुंचने के लिए दस सीढ़ियां जो इस प्रकार है सोलह फीट लंबा और दस फीट चौड़ा एक समांतर चतुर्भुज। गुफा में छेनी के निशान थे, लेकिन पॉलिश का प्रदर्शन नहीं करता है जो इसकी पूर्व–मौर्यो उत्पत्ति को दर्शाता है।

इंद्रशाला–गुहाः कनिंघम गिरियक पहाड़ी की पहचान इंद्रसला गुहा के रूप में करता है जहां बुद्ध ने सक्का का प्रचार किया था। उनका प्रस्ताव है कि फ़ाहियान (फॉक्सियन) और ह्वेन त्सांग (जुआनजांग) दोनों सूचित करते हैं कि गुफा पहाड़ी के दक्षिणी किनारे पर स्थित है, जिसे गिधद्वार के रूप में पहचाना जा सकता है। यह गिरियक के दक्षिण–पश्चिम में 3.5 किमी और जरासंध के स्तूप से डेढ़ किमी दूर है। फ़ाहियान (फॉक्सियन) ने उल्लेख किया है कि यहाँ इंद्र ने अपनी शंकाओं को दूर करने के लिए बुद्ध से 42 प्रश्न पूछे, उनमें से प्रत्येक को अपनी उंगली से पत्थर पर लिखा। लेखन अभी भी मौजूद है, ह्वेन त्सांग (जुआनजैंग) का कहना है कि इंद्रशाला–गुहा की दो चोटियाँ हैं जिनमें एक वनस्पति से ढकी समतल घाटियाँ हैं और दूसरा पश्चिम के दक्षिण की ओर एक गुफा थी जिसमें बुद्ध निवास करते थे। शिलालेख घसरवन से प्राप्त जानकारी से पता चलता है कि वीरदेव ने इन्द्रशाला के

मुकुट पर चैत्य के आकार में दो शिला–रत्न बनवाए।

साहित्यिक वर्णनः पाली त्रिपिटक, दिव्यावदान, महावस्तु, और चीनी यात्रियों के यात्रा–वृत्तांत में राजगीर का वर्णन मिलता है। फाह्यान ने इसे शांतिपूर्ण और समृद्ध नगर बताया, जबकि ह्वेनसांग ने यहाँ के विहारों और स्तूपों की संख्या का विवरण दिया।

निष्कर्षः राजगीर, बौद्ध धर्म का स्वर्णकाल का केवल साक्षी नगर नहीं था, बल्कि मगध साम्राज्य का राजनीतिक एवं धार्मिक केंद्र भी था। यहाँ की पुरातात्त्विक संरचनाएँ और साहित्यिक साक्ष्य इस नगर की समृद्धि और बौद्ध धर्म में इसकी महत्ता को प्रमाणित करते हैं। राजगीर न केवल बुद्ध के जीवन की प्रमुख घटनाओं का साक्षी है, बल्कि यह बौद्ध धर्म के संगठन और प्रसार का भी केंद्र रहा।

Author's Declaration:

I/We, the author(s)/co-author(s), declare that the entire content, views, analysis, and conclusions of this article are solely my/our own. I/We take full responsibility, individually and collectively, for any errors, omissions, ethical misconduct, copyright violations, plagiarism, defamation, misrepresentation, or any legal consequences arising now or in the future. The publisher, editors, and reviewers shall not be held responsible or liable in any way for any legal, ethical, financial, or reputational claims related to this article. All responsibility rests solely with the author(s)/co-author(s), jointly and severally. I/We further affirm that there is no conflict of interest financial, personal, academic, or professional regarding the subject, findings, or publication of this article.

संदर्भ–

1. शहर के अन्य नाम वसुमती, बरहद्रथपुर (बृहद्रथ का शहर, एक प्रारंभिक पौराणिक राजा) और कुशाग्रपुर थे। गिरिव्रज का अर्थ है पहाड़ियों का परिक्षेत्र, जो इसके लिए सबसे उपयुक्त नाम है। राजगृह का अर्थ है राजाओं का निवास। अर्थात, राजधानी, वर्तमान नाम, राजगीर, इसे कहा जा रहा है।
2. बिमला चरण लॉ, राजगृह इन एनसिंएट लिटरेचर, नई दिल्ली, एमएएसआई (भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण के संस्मरण), न.–58, 1938, पुनर्मुद्रण 1999, पृष्ठ संख्या 58.
3. अलेक्जेंडर कनिंघम, द एनसिएंट ज्योग्राफी ऑफ इंडिया, (सुरेंद्रनाथ मजुमदार शास्त्री द्वारा संपादित और परिचय), कलकत्ता, चकवर्ती, चटर्जी एंड कंपनी लिमिटेड, पुनर्मुद्रित 1912–13, पुनर्मुद्रित– 1924, पृष्ठ संख्या 76.
4. डी. एन. सेन, राजगीर इन साइट्स एसोसिएटेड विद बुद्धा एंड हिज डिसिपल्स, वोल्यूम–प्ट;प्ध्द, पटना, जर्नल ऑफ बिहार एंड उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी, 1918, पृ. 122–123.
5. सैमुअल बील, बौद्ध रिकॉर्ड्स ऑफ द वेस्टर्न वर्ल्ड, वोल्यूम–प्, लंदन, ऑक्सफोर्ट यूनिवर्सिटी, 1884, पुनर्मुद्रण 1906, पृ. 152.
6. वार्षिक रिपोर्ट, भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण, नई दिल्ली, ए. एस. आई., 1953–54, पृ. 9.
7. सैमुअल बील, बौद्ध रिकॉर्ड्स ऑफ द वेस्टर्न वर्ल्ड, वोल्यूम–प्प्, लंदन, ऑक्सफोर्ट यूनिवर्सिटी, 1884, पुनर्मुद्रण 1906, पृ. 166.
8. सैमुअल बील, बौद्ध रिकॉर्ड्स ऑफ द वेस्टर्न वर्ल्ड, वोल्यूम–प्प्, लंदन, ऑक्सफोर्ट यूनिवर्सिटी, 1884, पुनर्मुद्रण 1906, पृ. 165.
9. अलेक्जेंडर कनिंघम, आर्कियोलोजिकल सर्वे रिपोर्ट, वॉल्यूम– I, नई दिल्ली, ए.एस.आई. 1861–62, पुनर्मुद्रण 2000, पृ. 23.
10. फ्रांसिस बुकानन, फ्रांसिस बुकानन का जर्नल, (संपा. जैक्सन, वी. के.), 1811–12, पटना, सरकारी मुद्रण अधीक्षक, बिहार और उड़ीसा, पुनर्मुद्रण 1925, पृ. 129.
11. मरखम किट्टो, ऑन द रूट ऑफ फ़ाहियान, वोल्यूम–ग्टप्, कलकत्ता, जर्नल ऑफ एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, 1847, पृ. 956.
12. अलेक्जेंडर मेयरिक ब्रोडली, द बुद्धिस्ट रिमेन्स ऑफ बिहार, वोल्यूम–प्प्, पार्ट 1, न. 3, कलकत्ता, जर्नल ऑफ एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, 1872. ए रिप्रोडक्शन ऑफ ए. एम. ब्रोडली, द बुद्धिस्ट रिमेन्स ऑफ बिहार, वाराणसी, भारती प्रकाशन, रिप्रिंट 1979, पृ. 23–25.

13. वार्षिक रिपोर्ट, भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण, नई दिल्ली, ए. एस. आई., 1961—62, पृ. 8.
14. सैमुअल बील, बौद्ध रिकॉर्ड्स ऑफ द वेस्टर्न वर्ल्ड, वोल्यूम—प्प, लंदन, ऑक्सफोर्ट यूनिवर्सिटी, 1884, पुनर्मुद्रण 1906, पृ. 153.
15. डी. एन. सेन, राजगीर इन साइट्स एसोसिएटेड विद बुद्धा एंड हिज डिसिपल्स, वोल्यूम—प्ट;प्र्द्ध, पटना, जर्नल ऑफ बिहार एंड उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी, 1918, पृ. 128.
16. हर्बट एलन गाइल्स, रिकार्ड्स ऑफ बौद्ध डायनेस्टी, वाराणसी, पृथ्वी प्रकाशन, 1923, पुनर्मुद्रण 1972, पुनर्मुद्रण 1977, पृ. 72—73.
17. सैमुअल बील, बौद्ध रिकॉर्ड्स ऑफ द वेस्टर्न वर्ल्ड, वोल्यूम—प्प, लंदन, ऑक्सफोर्ट यूनिवर्सिटी, 1884, पुनर्मुद्रण 1906, पृ. 161—164.
18. वी. एच. जैक्सन, नोट्स ऑन ओल्ड राजगृह, एनुअल रिपोर्ट, 1913—14, नई दिल्ली, ए.एस.आई., पुनर्मुद्रण, 2002, पृ. 269.
19. मोहम्मद हामिद कुरैशी, राजगीर रिवाज्ड बाय ए. घोष, न्यू दिल्ली, ए. एस. आई., 1958, पृ. 29.
20. देवेन्द्रकुमार राजाराम पाटिल, बिहार के पुरातनपंथी अवशेष, पटना, के. पी. जायसवाल रिसर्च इंस्टीट्यूट, 1963, पृ. 445.
21. वही, पृ. 153.
22. जॉन मार्शल, राजगृह एंड इट्स रिमेंस, एनुअल रिर्पोट, 1905—06, नई दिल्ली, भारत का पुरातत्व सर्वेक्षण, पुनर्मुद्रण 2002, पृ. 91.

Cite this Article-

'डॉ. किशोर कुमार', 'बुद्धकालीन राजगीर का सांस्कृतिक, ऐतिहासिक परिदृश्य का अध्ययन', Shodhpith International Multidisciplinary Research Journal, ISSN: 3049-3331 (Online), Volume:1, Issue:05, September-October 2025.

Journal URL- https://www.shodhpith.com/index.html

Published Date- 04 September 2025

DOI-10.64127/Shodhpith.2025v1i50012